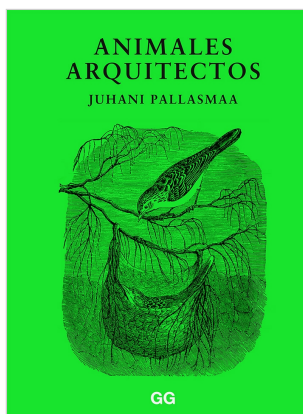


NOVEDADES MARZO 2020

Editorial Gustavo Gili		EAN	Ref.	s/IVA	c/IVA
Animales arquitectos	Juhani Pallasmaa	9788425232886	G2019	17.31 €	18.00 €
Armonía de color para artistas	Ana Victoria Calderón	9788425230974	G2018	17.31 €	18.00 €
Bordar es fácil	Marie Suarez	9788425232305	G2020	23.94 €	24.90 €
Dibujar con punta fina	Liam Carver	9788425232497	G2005	14.33 €	14.90 €
El arte como oficio	Bruno Munari	9788425232381	G2022	22.02 €	22.90 €
Encuentra tu voz artística	Lisa Congdon	9788425232862	G2021	15.29 €	15.90 €
La belleza del objeto cotidiano	Soetsu Yanagi	9788425232985	G2024	14.33 €	14.90 €
¿Qué es el diseño?	Isabel Campi	9788425232947	G2023	14.33 €	14.90 €
Monsa Publications		EAN	Ref.	s/IVA	c/IVA
Best modular micro apartments		9788417557164	M2004	20.67 €	21.50 €
Natural Light	Francesc Zamora	9788417557133	M2007	38.41 €	39.95 €
Mosquito Books		EAN	Ref.	s/IVA	c/IVA
Animales escondidos	Albert Corberó, Mia Cassany	9788412033274	MB2001	9.57 €	9.95 €
Animals amagats	Albert Corberó, Mia Cassany	9788412033281	MB2002	9.57 €	9.95 €
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza		EAN	Ref.	s/IVA	c/IVA
Rembrandt and portraiture in Amsterdam, 1590-1670		9788417173418	TH2003	36.54 €	38.00 €
Rembrandt y el retrato en Ámsterdam, 1590-1670		9788417173401	TH2001	36.54 €	38.00 €
Rembrandt y el retrato en Ámsterdam, 1590-1670		9788417173395	TH2002	30.77 €	32.00 €
Nerea Editorial		EAN	Ref.	s/IVA	c/IVA
Los empresarios y ETA	AAVV	9788416254118	NR2001	18.75 €	19.50 €
Puente Editores		EAN	Ref.	s/IVA	c/IVA
Desplazamientos	Andrew Herscher	9788494969478	PE2001	14.42 €	15.00 €
Gordon Matta-Clark	Gordon Matta-Clark	9788494969461	PE2002	14.42 €	15.00 €

Recor(d)tables		EAN	Ref.	s/IVA	c/IVA
Recor(d)tables Madonna	Alfons Cuenca Tuneu, Claudio Jimenez Camacho	9788425232817	RC0007	11.54 €	12.00 €
<hr/>					
mtm editores		EAN	Ref.	s/IVA	c/IVA
Cuentos de origami	Lény Breuil	9788417165369	MT2001	15.29 €	15.90 €
Taller de galetes	Hélo Ita	9788417165406	MT2003	14.90 €	15.50 €
Taller de galletas	Hélo Ita	9788417165390	MT2002	14.90 €	15.50 €



14 x 19 cm
144 páginas
Idioma: Español
Cartoné
ISBN: 9788425232886
Ref.G2019
s/IVA: 17.31 €
c/IVA: 18.00 €



Animales arquitectos

Juhani Pallasmaa
Editorial Gustavo Gili

El ser humano no es el único animal arquitecto. Prácticamente en todo el reino animal puede encontrarse cierto grado de hábito constructor y las especies con mayor capacidad constructora están distribuidas en todos los filos, desde los protozoos hasta los primates.

Asombrado desde niño por la labor arquitectónica de los otros animales, **Juhani Pallasmaa** repasa en este libro la actividad constructora de innumerables especies poniendo el foco en las funciones de las obras arquitectónicas y en los métodos constructivos. El texto, bellamente ilustrado con grabados decimonónicos, nos invita a resituar la labor arquitectónica del ser humano a la luz de las creaciones del resto de los seres vivos y a repensar la esencia de una de las actividades animales donde se aúnan necesidad e inventiva a la perfección.

Juhani Pallasmaa (Hämeenlinna, 1936) es arquitecto y trabaja en Helsinki. Fue profesor de arquitectura en la Universidad Politécnica de Helsinki, director del Museo de Arquitectura de Finlandia y profesor invitado en diversas escuelas de arquitectura de todo el mundo. Autor de numerosos artículos sobre filosofía, psicología y teoría de la arquitectura y del arte, su libro *Los ojos de la piel* (2006) se ha convertido en un clásico de la teoría de la arquitectura y es de lectura obligatoria en diferentes escuelas de arquitectura de todo el mundo. Pallasmaa es también autor de *La mano que piensa* (2012), *La imagen corpórea* (2014), *Habitar* (2016) y *Esencias* (2018), todos ellos publicados por la Editorial Gustavo Gili.

Armonía de color para artistas Guía para crear combinaciones bellas y personales en acuarela

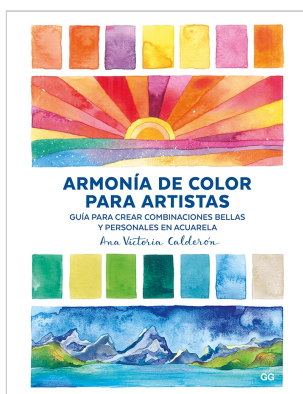
Ana Victoria Calderón
Editorial Gustavo Gili

A LA VENTA A PARTIR DEL 2 DE MARZO DE 2020

¿Qué colores utilizar para transmitir en acuarela el frescor y la calidez de un paisaje tropical? ¿Y la exuberancia y la frondosidad de una selva? ¿Cómo replicar la paz y la serenidad del arte impresionista? La popular acuarelista **Ana Victoria Calderón** te cuenta en este libro todos los secretos para elegir y mezclar acuarelas creando combinaciones y efectos cromáticos atractivos y llenos de emoción.

- **Conceptos básicos:** aprende los conceptos básicos de la teoría del color, desde el círculo cromático hasta cómo crear armonías o jugar con la temperatura.
- **56 paletas de color:** un extenso y valioso muestrario basado en fotos evocadoras y bellas obras de arte te servirá de fuente de inspiración y te enseñará a trasladar a una paleta de color la realidad que te rodea.
- **Exploración cromática:** experimenta con una amplia gama de combinaciones jugando con los brillos, los contrastes y todo tipo de efectos adaptados a la técnica de la acuarela.

Ana Victoria Calderón es una acuarelista y profesora mexicanoamericana. Tiene un grado universitario en Diseño de la Información y formación continuada en Bellas Artes. Sus ilustraciones pueden encontrarse en una amplia variedad de productos en tiendas minoristas de Estados Unidos y Europa, y también vende láminas de sus ilustraciones en Etsy. Ana imparte talleres y organiza retiros creativos en Tulum, México, y además guía a miles de alumnos online en la plataforma Skillshare, donde ha obtenido la calificación de Mejor Profesora (Top Teacher). Puedes seguir su trabajo en Instagram (@anavictoriana), YouTube (Ana Victoria Calderon) y Facebook (Ana Victoria Calderon Illustration). Ana vive en Ciudad de México, México.



21,5 x 28 cm
144 páginas
Idioma: Español
Rústica
ISBN: 9788425230974
Ref.G2018
s/IVA: 17.31 €
c/IVA: 18.00 €





19,5 x 24 cm
240 páginas
Idioma: Español
Cartoné
ISBN: 9788425232305
Ref. G2020
s/IVA: 23.94 €
c/IVA: 24.90 €



Bordar es fácil Guía de técnicas de bordado paso a paso

Marie Suarez
Editorial Gustavo Gili
Colección GGDIY

Este libro es una auténtica enciclopedia visual del bordado, la guía más completa de una de las labores más bellas y populares. Marie Suarez ha hecho una selección exhaustiva de puntos y técnicas, y nos invita a compartir y mantener vivo este arte milenario.

- **Más de 150 puntos** clasificados por técnicas, tradiciones y estilos: puntos de cruz, bordado suizo, vainicas, puntos de encaje, calados, Hardanger, bordado rojo, pintura a la aguja...
- **Más de 1000 fotos en color** con las instrucciones numeradas paso a paso para realizar cada punto sin posibilidad de perderse.
- **Materiales, herramientas y muestrario con 14 proyectos de labores** para conocer los hilos y tejidos básicos, y poder ver los puntos aplicados en distintas composiciones ornamentales y cromáticas.

Marie Suarez es una reconocida diseñadora y maestra bordadora belga. Se inició en el mundo del bordado como afición y con el tiempo acabó realizando bordados para una clientela muy exclusiva. Actualmente es una de las figuras de referencia del bordado europeo y comparte todos sus conocimientos a través de sus libros y de los talleres que realiza por todo el mundo. Con la Editorial Gustavo Gili ya ha publicado tres volúmenes de *Mi cuaderno de bordado*, una serie de guías que se han convertido en imprescindibles para cualquier biblioteca de bordado.



18 x 13 cm
208 páginas
Idioma: Español
Tapa flexible
ISBN: 9788425232497
Ref. G2005
s/IVA: 14.33 €
c/IVA: 14.90 €



Dibujar con punta fina Trucos y recursos de artistas contemporáneos

Liam Carver
Editorial Gustavo Gili

El dibujo con rotulador de punta fina es un género en sí mismo, con un increíble potencial expresivo que los ilustradores contemporáneos han sabido explorar con sorprendentes resultados. Este libro, que sigue la fórmula de los celebrados títulos *Dibujar*, *Acuarela* y *Dibujo del natural*, nos enseña cerca de 90 recursos y efectos del dibujo con punta fina, como el sombreado o el juego con texturas, a partir de la obra de algunos de los artistas más reconocidos del momento. Ordenado en cuatro modalidades —línea, plumeado, punteado y técnicas mixtas—, no solo te servirá como catálogo práctico de técnicas, obras y estilos, sino que se convertirá en guía imprescindible y desafiante estímulo para tu creatividad.

Liam Carver es un artista e ilustrador autodidacta que trabaja sobre todo con rotulador de punta fina. Sus obras, de estilo minimalista e inspiradas en la naturaleza, ahondan en las posibilidades del rotulador y la tinta monocroma.



16 x 23,5 cm
188 páginas
Idioma: Español
Rústica
ISBN: 9788425232381
Ref. G2022
s/IVA: 22.02 €
c/IVA: 22.90 €



El arte como oficio

Bruno Munari
Editorial Gustavo Gili
Colección Clásicos

Escrito en 1966, **El arte como oficio** se ha convertido en el gran ensayo clásico de entre todos los que escribió Bruno Munari. Este libro es un valioso y singular intento por situar la importancia de los "nuevos productores de formas" del mundo contemporáneo en relación con el arte y con la experiencia personal de nuestra vida cotidiana. Con ello, Munari logra hacernos observar de una manera activa y tomar conciencia del mundo formal que nos rodea al tiempo que pone en valor la labor de los diseñadores, personajes que no solo se erigen como responsables de la creación de objetos funcionales y estéticos, sino que ejercen de auténticos moldeadores "democráticos" del gusto.

Repleto de ejemplos y referencias a nuestra vida diaria, esta obra nos invita constantemente a detenernos y a repensar las formas que nos rodean. Desde la visualidad de las letras escritas o dibujadas hasta la versatilidad de un material como el bambú, pasando por el valor de una cuchara o unos peldaños desgastados por el uso, o el brutal contraste entre las ostentosas cuberterías europeas y la modestia de los palillos japoneses, Munari nos introduce con la facilidad y la sencillez de los grandes maestros a las grandes cuestiones teóricas de las disciplinas del diseño y la creatividad.

Bruno Munari (Milán, 1907-1998) fue diseñador, poeta, escultor, pedagogo y autor de libros infantiles y ensayos. Vinculado al movimiento futurista desde 1927, desarrolló su actividad en los campos diversos del grafismo, el diseño industrial, la experimentación sobre materiales y tecnologías, y la proyección de objetos que integraran utilidad práctica y uso estético. Siempre interesado en la búsqueda de formas de simplificar y clarificar el proceso de diseño, durante los últimos años de su vida se centró sobre todo en temas relacionados con la didáctica, la psicología y la pedagogía, apostando por una educación en el diseño que comenzara en las guarderías. Es creador de numerosos libros de artista y todos sus libros de ensayo sobre diseño y arte han sido publicados en castellano por la Editorial Gustavo Gili: *Diseño y comunicación visual*, *¿Cómo nacen los objetos?*, *Fantásy Artista y diseñador*. *El arte como oficio* es el quinto y último libro que completa su obra teórica vinculada a la creatividad.



15 x 20,5 cm
124 páginas
Idioma: Español
Rústica
ISBN: 9788425232862
Ref. G2021
s/IVA: 15.29 €
c/IVA: 15.90 €



Encuentra tu voz artística Guía esencial para descubrir tu identidad creativa

Lisa Congdon
Editorial Gustavo Gili

¿Qué diferencia a un artista de otro? ¿Qué te diferencia a ti del resto? Para un artista, poseer una voz única y personal lo es todo. Tu voz conforma el universo simbólico y estilístico que te distingue como creador y es, al mismo tiempo, tu tarjeta de presentación, lo que permite a quienes ven tu obra, ya sea en un museo o en las redes sociales, reconocerte como su artífice.

Pero desarrollar una estética única y personal requiere trabajo, tenacidad y claridad de visión. La ilustradora Lisa Congdon comparte en esta guía todos sus conocimientos y experiencias como artista para ayudarte a encontrar tu identidad creativa. A través de breves píldoras reflexivas, consejos prácticos e interesantes entrevistas a una gran variedad de artistas de primera línea, averiguarás la importancia del estilo, la destreza, la gestión de las influencias, la rutina, la experimentación, la vida social y todo aquello, en definitiva, que contribuye al desarrollo de una personalidad artística plena y genuina. Una guía práctica y directa en la que verás reflejadas cuestiones inmediatas del día a día de tu práctica creativa y que te ayudará a identificarte y a consolidarte como artista.

Lisa Congdon es ilustradora. Su particular estilo de coloridos dibujos gráficos y lettering manuscrito es reconocido internacionalmente. Ha trabajado para clientes de todo el mundo, entre ellos Comme des Garçons, Crate and Barrel, Facebook, MoMA, REI y Harvard University. Es autora de varios libros sobre creatividad y práctica artística. Además, aparece en el libro *200 Women Who Will Change the Way you See the World*

La belleza del objeto cotidiano

Soetsu Yanagi



GG

14 x 19 cm
240 páginas
Idioma: Español
Rústica
ISBN: 9788425232985
Ref. G2024
s/IVA: 14.33 €
c/IVA: 14.90 €



La belleza del objeto cotidiano

Soetsu Yanagi

Editorial Gustavo Gili

Con la colaboración de The Japan Folk Crafts Museum

Al despertar, lo primero que percibimos es el tacto de nuestras sábanas, la luz con la que nos envuelve la lámpara que encendemos, la forma y color de la vajilla del desayuno... Desde ese momento y hasta terminar el día, cuando cerramos de nuevo los ojos sobre el textil de la almohada, nuestro cuerpo se habrá topado y desenvuelto con una infinidad de objetos diversos. Se trata de cosas modestas, comunes y ordinarias, que usamos constantemente sin prestarles apenas atención. Pero los objetos son también unos compañeros constantes en nuestra vida y, como tales, afirma **Soetsu Yanagi**, deben hacerse con cuidado y fabricarse para que duren. Deben ser tratados con respeto e incluso afecto. Y deben aunar perfectamente belleza y utilidad.

Soetsu Yanagi es un pensador imprescindible hasta ahora inédito en castellano, y una de las voces clave del siglo XX en llamar la atención sobre el valor de los objetos cotidianos y la artesanía anónima. Este libro, que recopila los ensayos breves del crítico japonés, nos enseñará a mirar con nuevos ojos a nuestro alrededor y a admirar el increíble valor material e intangible de las creaciones anónimas, siempre bellas y honestas, que forman parte de nuestra vida cotidiana.

Soetsu Yanagi (1889-1961), crítico de arte y pensador japonés, fue fundador del movimiento de las artes populares mingei durante la década de 1920. Impulsor y primer director del Museo de Artesanía Popular de Japón, ha sido una figura clave en la revalorización de la artesanía popular.

¿Qué es el diseño?

Isabel Campi

GG

14,5 x 21 cm
128 páginas
Idioma: Español
Rústica
ISBN: 9788425232947
Ref. G2023
s/IVA: 14.33 €
c/IVA: 14.90 €



¿Qué es el diseño?

Isabel Campi

Editorial Gustavo Gili

Casi todo lo que usamos y leemos desde que nos levantamos hasta que nos acostamos ha sido diseñado. En nuestro mundo industrializado y digital, prácticamente todo aquello artificial ha sido proyectado previamente y, por lo tanto, diseñado. ¿Pero sabemos exactamente qué es el diseño?

Este libro arroja luz sobre una de las actividades más omnipresentes y al mismo tiempo ignoradas de nuestra sociedad. **Isabel Campi**, una de las mayores expertas en teoría e historia del diseño, nos introduce de forma divulgativa a todo lo que rodea al universo del diseño: desde su significado y ámbitos de actuación hasta su historia, sus diferencias geográficas y culturales, la realidad de la profesión de diseñador y las cuestiones más candentes en la actualidad. El resultado es un texto ameno, sencillo y clarificador que interesará a periodistas culturales, a amantes de la cultura visual y, por supuesto, a todos aquellos jóvenes que estén pensando en hacer de la creatividad su profesión.

Isabel Campi es graduada en diseño, licenciada en historia del arte y doctora en historia del diseño. Dedicó toda su vida laboral a la enseñanza del diseño en diversas escuelas y continúa actualmente con actividades de investigación y divulgación. En la actualidad, es presidenta de la Fundación Historia del Diseño y miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes. Ha comisariado exposiciones sobre diseño de producto y ha escrito diversos libros sobre historia e historiografía del diseño, entre ellos *La idea y la materia: el diseño de producto en sus orígenes*, publicado también por la Editorial Gustavo Gili.



17 x 23 cm
142 páginas
Idioma: Español, Inglés
Cartoné
ISBN: 9788417557164
Ref.M2004
s/IVA: 20.67 €
c/IVA: 21.50 €



Best modular micro apartments

Monsa Publications

¿Es posible conseguir una sensación de amplitud y bienestar en un apartamento, cuando el espacio disponible es muy limitado? Este libro muestra que no solo es posible, sino que a menudo las soluciones consiguen convertir la propia vivienda en un espacio único y singular. Además, este tipo de proyectos significan todo un reto para el arquitecto, ya que le exigen poner en juego todo su ingenio, técnica y talento.



25 x 29 cm
336 páginas
Idioma: Español
Tapa dura con sobrecubierta
ISBN: 9788417557133
Ref.M2007
s/IVA: 38.41 €
c/IVA: 39.95 €



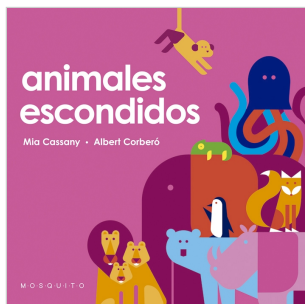
Natural Light La importancia de la luz natural en casa

Francisc Zamora

Monsa Publications

La luz natural es un elemento fundamental de la arquitectura y el diseño de interiores. Se ocupa de la interacción creativa y a veces espiritual entre el mundo creado por el hombre y el mundo natural; ilumina y anima. Los diseñadores de interiores y arquitectos se han preocupado a lo largo de los años por transformar la luz natural en un material de construcción.

Visto a través de los ojos de un decorador, este libro considera los muchos efectos de la iluminación natural en el diseño interior contemporáneo. El volumen comienza con una breve introducción seguida de una serie de capítulos dedicados a todas las habitaciones de una casa. Con más de 500 fotografías a todo color, este precioso volumen es una herramienta de referencia imprescindible para todos aquellos que buscan crear espacios que trasciendan lo físico.



23 x 23 cm
12 páginas
Idioma: Español
Cartoné
ISBN: 9788412033274
Ref.MB2001
s/IVA: 9.57 €
c/IVA: 9.95 €



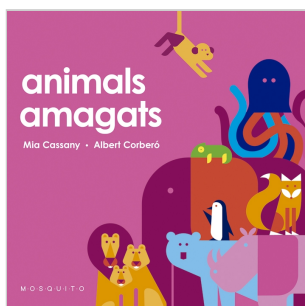
Animales escondidos

Albert Corberó, Mia Cassany

Mosquito Books

Animales escondidos es el primer título de la serie *Escondidos*, una nueva colección de No Ficción para los más pequeños. Los niños podrán descubrir muchas cosas divertidas sobre sus animales favoritos en un libro que en realidad es un juego para desarrollar la atención y la capacidad de discriminación visual. También resulta un buen inicio a la cromoterapia desde la vertiente lúdica.

Albert Corberó es un diseñador gráfico y creativo que vive y trabaja en Barcelona. Su especialidad es el desarrollo de identidad gráfica, por lo que ha trabajado para varias agencias importantes. Ha ganado numerosos premios, como el Sol de Oro de San Sebastián, el A'Design y un par de premios Laus. Este es su primer libro.



23 x 23 cm
12 páginas
Idioma: Catalán
Cartoné
ISBN: 9788412033281
Ref.MB2002
s/IVA: 9.57 €
c/IVA: 9.95 €



Animals amagats

Albert Corberó, Mia Cassany

Mosquito Books

Animals amagats és el primer títol de la sèrie *Amagats*, una nova col·lecció de No Ficcio per als més petits de casa. Els nens podran descobrir moltes coses divertides sobre els seus animals favorits en un llibre que en realitat també és un joc que desenvoluparà la seva atenció i la seva capacitat de discriminació visual. Alhora, també és una bona introducció a la cromoteràpia des del vessant lúdic.

Albert Corberó és un dissenyador gràfic i creatiu que viu i treballa a Barcelona. A seva especialitat és el desenvolupament de la identitat gràfica, i ha treballat per algunes agències importants de la ciutat. Ha guanyat nombrosos premis, com el Sol d'Or de Sant Sebastià, el A`Design i un parell de premis Laus. Aquest és el seu primer llibre.



24 x 27 cm
264 páginas
Idioma: Inglés
Tapa dura con sobrecubierta
ISBN: 9788417173418
Ref.TH2003
s/IVA: 36.54 €
c/IVA: 38.00 €



Rembrandt and portraiture in Amsterdam, 1590-1670

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Catálogo de la exposición temporal. Del 18 de febrero al 24 de mayo de 2020

Texts by: Norbert Middelkoop, Dolores Delgado, Claire van den Donk, Sebastien Dudok van Heel, Rudi Ekkart, Maarten Hell, Patrick Larsen, Charles MacKay, Volker Manuth, Tom van der Molen, Judith Noormann, Leonore van Sloten y Marieke de Winkel.

Focused on Rembrandt's activities as a portraitist, a genre in which the most important Dutch painter of the 17th century also reached the highest level, the exhibition and this, its accompanying publication, presents around twenty of his portraits, along major examples by other artists active alongside him in Amsterdam during the Dutch Golden Age, with a total of 80 paintings and 16 prints.

When Rembrandt arrived in Amsterdam in the early 1630s the city already counted on portraitists such as Thomas de Keyser and Frans Hals - resident in the nearby city of Haarlem but with clients in the capital - who responded to a significant market demand for such works. Others continued to arrive after Rembrandt, such as Bartholomeus van der Helst, attracted by the possibility of securing commissions.

The exhibition, curated by **Norbert E. Middelkoop**, curator at the Amsterdam Museum, and this publication accompanying the exhibition, reveals the variety and quality of these works and will present the stories behind the sitters in them: married couples, craftsmen at work, children, scholars, businessmen, the artists themselves and important group portraits.



24 x 27 cm
264 páginas
Idioma: Español
Tapa dura con sobrecubierta
ISBN: 9788417173401
Ref.TH2001
s/IVA: 36.54 €
c/IVA: 38.00 €



Rembrandt y el retrato en Ámsterdam, 1590-1670

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Catálogo de la exposición temporal. Del 18 de febrero al 24 de mayo de 2020

Textos de: Norbert Middelkoop, Dolores Delgado, Claire van den Donk, Sebastien Dudok van Heel, Rudi Ekkart, Maarten Hell, Patrick Larsen, Charles MacKay, Volker Manuth, Tom van der Molen, Judith Noormann, Leonore van Sloten y Marieke de Winkel.

En esta publicación nos centramos en la faceta de Rembrandt como retratista, un género en el que el pintor más importante del siglo XVII holandés alcanzó el máximo nivel. Junto a una veintena de sus retratos, se presentan destacados ejemplos de otros artistas activos como él en Ámsterdam durante el «siglo de oro» holandés, sumando un total de 80 pinturas y 16 grabados.

Cuando Rembrandt llegó a Ámsterdam a principios de la década de 1630, había ya en la ciudad retratistas como Thomas de Keyser o Frans Hals -residente en la cercana localidad de Haarlem pero con clientes en la capital-, que respondían a una alta demanda del mercado. Tras él, siguieron llegando otros, como Bartholomeus van der Helst, atraídos por las posibilidades de negocio.

La exposición celebrada en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, comisariada por **Norbert E. Middelkoop**, conservador del Museo de Ámsterdam, y esta publicación que la acompaña, permiten descubrir la variedad y calidad de estas obras y familiarizarse con las historias que hay detrás de los personajes retratados: parejas casadas, artesanos trabajando, niños, eruditos, hombres de negocios, los propios pintores, así como destacados retratos de grupo.



24 x 27 cm
264 páginas
Idioma: Español
Rústica
ISBN: 9788417173395
Ref. TH2002
s/IVA: 30.77 €
c/IVA: 32.00 €



Rembrandt y el retrato en Ámsterdam, 1590-1670

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Catálogo de la exposición temporal. Del 18 de febrero al 24 de mayo de 2020

Textos de: Norbert Middelkoop, Dolores Delgado, Claire van den Donk, Sebastien Dudok van Heel, Rudi Ekkart, Maarten Hell, Patrick Larsen, Charles MacKay, Volker Manuth, Tom van der Molen, Judith Noormann, Leonore van Sloten y Marieke de Winkel.

En esta publicación nos centramos en la faceta de Rembrandt como retratista, un género en el que el pintor más importante del siglo XVII holandés alcanzó el máximo nivel. Junto a una veintena de sus retratos, se presentan destacados ejemplos de otros artistas activos como él en Ámsterdam durante el «siglo de oro» holandés, sumando un total de 80 pinturas y 16 grabados.

Cuando Rembrandt llegó a Ámsterdam a principios de la década de 1630, había ya en la ciudad retratistas como Thomas de Keyser o Frans Hals -residente en la cercana localidad de Haarlem pero con clientes en la capital-, que respondían a una alta demanda del mercado. Tras él, siguieron llegando otros, como Bartholomeus van der Helst, atraídos por las posibilidades de negocio.

La exposición celebrada en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, comisariada por **Norbert E. Middelkoop**, conservador del Museo de Ámsterdam, y esta publicación que la acompaña, permiten descubrir la variedad y calidad de estas obras y familiarizarse con las historias que hay detrás de los personajes retratados: parejas casadas, artesanos trabajando, niños, eruditos, hombres de negocios, los propios pintores, así como destacados retratos de grupo.



17 x 24 cm
200 páginas
Idioma: Español
Rústica
ISBN: 9788416254118
Ref. NR2001
s/IVA: 18.75 €
c/IVA: 19.50 €



Los empresarios y ETA Una historia no contada

AAVV

Nerea Editorial

Once autores, once relatos y un prólogo del lehendakari Iñigo Urkullu presentan un relato poliédrico de una realidad compleja y que, vista con una perspectiva de unos pocos años, aporta matices que nos hacen ver con más claridad el sufrimiento vivido. Los relatos repasan diferentes cuestiones, tales como el contexto socio económico del momento, las consecuencias sobre nuestra economía y el daño económico que causaron.

Todo ello, sin dejar de lado el tremendo impacto sobre las personas y familias, que se vieron golpeadas por esa violencia que cambió, de una u otra manera, sus vidas para siempre. Personas que se fueron de Euskadi y nunca más volvieron, huyendo de la presión, de la amenaza, del miedo y de la soledad que sintieron en muchos momentos.

Petronor, coincidiendo con el 50 aniversario de su constitución, ha querido impulsar la edición de esta obra para ayudar a entender lo vivido durante más de 50 años y sus consecuencias en nuestra sociedad actual, y como reconocimiento al mundo empresarial, comprometido y valiente, que ha forjado con esfuerzo y sacrificio el bienestar del que ahora disfrutamos.

MARÍA TERESA FRANCO. Periodista con amplia experiencia en información económica.

JUAN JOSÉ ÁLVAREZ. Catedrático de Derecho Internacional Privado de la UPV/EHU.

IGNACIO MARCO-GARDOQUI. Economista y abogado, ha desarrollado una amplia carrera profesional en el sector público y privado.

IZASKUN SÁEZ DE LA FUENTE. Profesora de Ética en la Universidad de Deusto.

GALO BILBAO. Profesor de Ética en la Universidad de Deusto.

MANU ALVAREZ. Corresponsal económico del diario El Correo.

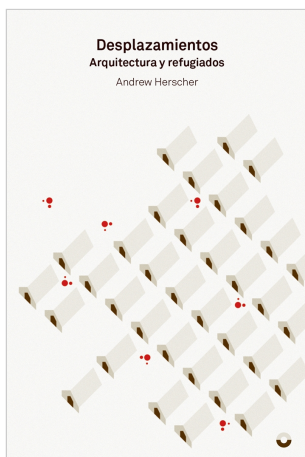
EVA DOMAIKA. Directora regional de contenidos en Euskadi de la Cadena Ser.

ROBERTO URKITZA. Director del periódico quincenal Estrategia Empresarial.

ALBERTO SURIO. Jefe de la sección de Opinión de El Diario Vasco.

VÍCTOR GOÑI. Adjunto a la dirección del Diario de Noticias de Navarra.

JOSEBA ARRUTI. Periodista y analista político y miembro del Consejo Asesor del Euskera.



14 x 21 cm
144 páginas
Idioma: Español
Rústica
ISBN: 9788494969478
Ref. PE2001
s/IVA: 14.42 €
c/IVA: 15.00 €



Desplazamientos Arquitectura y refugiados

Andrew Herscher
Puente Editores

Tal como ocurre en la política global, también la historia de la arquitectura ha tendido a considerar a los refugiados como meros excedentes humanos. De ahí que, por lo general, las historias de la arquitectura al uso se hayan limitado a reproducir la exclusión de los refugiados por parte del Estado-nación como personas fuera de lugar. Este libro examina algunas de las intersecciones, que a menudo se han ignorado, pero sin duda resultan decisivas, entre el desplazamiento masivo de la población y la arquitectura en un recorrido por los siglos XIX y XX hasta llegar al presente. Señalando la figura del refugiado como el tema político colectivo central de nuestro tiempo, este estudio intenta iniciar una historia de la arquitectura de los refugiados que pueda recogerse tanto en las historias de la arquitectura como en las que dan cuenta del desplazamiento de refugiados.

Andrew Herscher es profesor asociado en la University of Michigan, y desempeña su labor docente en el Taubman College de Arquitectura y Urbanismo, el Departamento de Lenguas y Literaturas Eslavas y el Departamento de Historia del Arte. Entre sus publicaciones se incluyen *Violence Taking Place: The Architecture of the Kosovo Conflict* (Stanford University Press, Stanford, 2010) y *The Unreal Estate Guide to Detroit* (University of Michigan Press, Ann Harbor, 2012), obras de las que es autor, así como la edición de *Spatial Violence: Studies on Architecture* (Routledge, Nueva York, 2016; con Anooradha Iyer Siddiqi).



11 x 18 cm
128 páginas
Idioma: Español
Rústica
ISBN: 9788494969461
Ref. PE2002
s/IVA: 14.42 €
c/IVA: 15.00 €

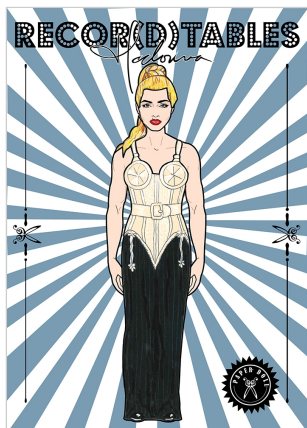


Gordon Matta-Clark Entrevistas

Gordon Matta-Clark
Puente Editores

Este libro recoge seis entrevistas realizadas al artista estadounidense Gordon Matta-Clark (1943-1978) en los años más productivos de su trayectoria artística, desde 1974, poco después de completar su famosa obra *Splitting*—que consistió en partir por la mitad una casa suburbana condenada al derribo—, hasta el año de su temprana muerte, en 1978, a los 35 años de edad. Artista de pocas palabras, que prefería la acción a las declaraciones teóricas, estas entrevistas constituyen unos valiosos documentos para profundizar en las motivaciones que dieron lugar a sus obras.

Gordon Matta-Clark (1943-1978) fue hijo del artista chileno Roberto Matta y de la artista estadounidense Anne Clark. Después de estudiar Literatura francesa en la Sorbona y Arquitectura en la Cornell University. A partir de 1971, Matta-Clark realizó cortes o extracciones de forjados y fachadas de edificios en Nueva York, Génova, Milán, París, Amberes y Chicago cuyo proceso de realización fue registrado en fotografía, vídeo y cine. Dichas intervenciones, en su mayoría realizadas en áreas marginales, exigían un enorme esfuerzo físico y se produjeron en lugares de difícil acceso y a menudo de manera ilegal. Murió a los 35 años de cáncer, un año después del suicidio de su hermano gemelo Batán.



21,2 x 29,07 cm
12 páginas
Idioma: Español, Inglés
Rústica
ISBN: 9788425232817
Ref.RC0007
s/IVA: 11.54 €
c/IVA: 12.00 €



Recor(d)tables Madonna

Alfons Cuenca Tuneu, Claudio Jimenez Camacho

Recor(d)tables

¡Ella tenía que ser la siguiente! Insuperable, icónica, inclasificable... **Madonna**, la única reina del pop, es la protagonista de nuestro nuevo número de Recor(d)tables. Trabajo más que arduo nos ha costado realizar la selección de 12 outfits que repasasen la trayectoria de esta artista que ha sabido reinventarse tanto estética como musicalmente a lo largo de su carrera.

Recor(d)tables es una colección de monográficos recortables que repasa la trayectoria artística de músicos de la escena pop nacional e internacional a través de sus más icónicos looks. Tan fácil como ponerte a recortar y a disfrutar de un viaje por la mejor música pop.



19 x 22 cm
96 páginas
Idioma: Español
Rústica
ISBN: 9788417165369
Ref.MT2001
s/IVA: 15.29 €
c/IVA: 15.90 €



Cuentos de origami 12 cuentos y 30 figuras

Lény Breuil

mtm editores

Blancanieves y los siete enanitos, El cuervo y el zorro, Los tres cerditos.. Este libro te enseña a realizar en origami los personajes de 12 cuentos clásicos. Aquí encontrarás las explicaciones para crear a sus memorables protagonistas: la bruja, el lobo, los enanitos, los osos... y también decorados para contar tus cuentos: un castillo, una cabaña, árboles...

Lény Breuil (Lyon) es un 'ludotecario': como un bibliotecario, ¡pero de juegos! Además, es un devoto del origami y organiza y presenta talleres de ello para familias y adolescentes. Su trabajo y su pasión lo empujaron a crear su primer libro, **Cuentos de origami**, para animar a padres e hijos a jugar juntos con títeres y cuentos tradicionales.



16,5 x 24 cm
57 páginas
Idioma: Catalán
Cartoné
ISBN: 9788417165406
Ref.MT2003
s/IVA: 14.90  
c/IVA: 15.50  



Taller de galletes

H lo Ita
mtm editores

Vuit receptes llamineres per preparar postres boniques i boníssimes a partir d'una simple massa sabl . A la cuina de casa, H lo-Ita dissenya activitats fàcils de fer i explicades pas a pas perquè tot sigui una bassa d'oli! A més, ofereix un munt de variacions de cada activitat perquè ens puguem fer un fart de cuinar. Una obra innovadora per a tardes creatives a partir de 5 anys!

Em dic **H lo Hita** i sóc grafista i il·lustradora infantil, vaig créixer somiant amb la casa de la bruixa de Hansel i Gretel, tota plena de xocolata, caramels i merenga... i ja no vaig parar. Per donar vida als meus somnis, dibuixo, cuino, enganxo, fotografio, escric i, de vegades, tot alhora! Amant de la cuina, de les activitats creatives i de la literatura, m'agrada decorar els plats que preparo als meus fills i transformar la cuina en un terreny de joc i experimentació.



16,5 x 24 cm
57 páginas
Idioma: Español
Cartoné
ISBN: 9788417165390
Ref.MT2002
s/IVA: 14.90  
c/IVA: 15.50  



Taller de galletas

H lo Ita
mtm editores

Ocho golosas recetas para preparar postres bonitos y buenísimos a partir de una simple masa sabl . En la cocina de su casa, Hélo-Ita diseña actividades tan fáciles de hacer ¡que serán pan comido! Además las explica paso a paso y da un montón de posibilidades de cada actividad para hornear hasta la saciedad. ¡Una obra innovadora para tardes creativas a partir de 5 años!

Me llamo **Hélo-Ita** y soy grafista e ilustradora infantil, crec  soñando con la casa de la bruja de Hansel y Gretel, toda llena de chocolate, caramelos y merengue... y ya no par . Para dar vida a mis sueños, dibujo, cocino, pego, fotografio, escribo y, a veces, ¡todo a la vez! Amante de la cocina, de las actividades creativas y de la literatura, me encanta decorar los platos que preparo con mis hijos y transformar la cocina en terreno de juego y experimentació.