



**TEXTURAS  
CON ACUARELA  
PARA ARTISTAS**



---

# TEXTURAS CON ACUARELA PARA ARTISTAS

---

EXPLORA TÉCNICAS SENCILLAS  
PARA CREAR OBRAS ASOMBROSAS

ANA VICTORIA CALDERÓN

GG

Título original: *Watercolor Textures for Artists. Explore Simple Techniques to Create Amazing Works of Art*, publicado originalmente en 2024 por Quarry Books, un sello de The Quarto Group.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© del texto y de las ilustraciones: Ana Victoria Calderón Illustration LLC

© Quarto Publishing Group USA Inc., 2024

© de la edición castellana:

Editorial GG, SL, Barcelona, 2024

© de la traducción: Ana Belén Fletes, 2024

© de las fotografías: Milburga Rodríguez Rivera, 2024

Excepto en las páginas 56 (todas), 58 (arriba), 59 (arriba), 60 (arriba), 61 (arriba), 62 (arriba), 63 (arriba), 64 (arriba), 65 (arriba), 66 (arriba), 67 (arriba), 69 (arriba), 70 (arriba), 71 (arriba), 72 (arriba), 73 (arriba), 74 (arriba), 75 (arriba), 76 (arriba), 77 (arriba) y 78 (arriba): Shutterstock, 2024

*Printed in China*

ISBN: 978-84-252-3529-0

Depósito legal: B. 8306-2024

Editorial GG, SL

Via Laietana, 47 3.º 2.ª, 08003 Barcelona, España. Tel. (+34) 933 228 161

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)



PARA MI  
SABRINA MÁGICA



---

# ÍNDICE

---

---

INTRODUCCIÓN .....	9
<i>Descubre una nueva forma de trabajar la acuarela, una técnica humilde con posibilidades infinitas</i>	

---

CONCEPTOS BÁSICOS DE LA ACUARELA .....	13
<i>Técnicas y materiales esenciales</i>	
Técnicas básicas .....	14
Materiales .....	17

---

---

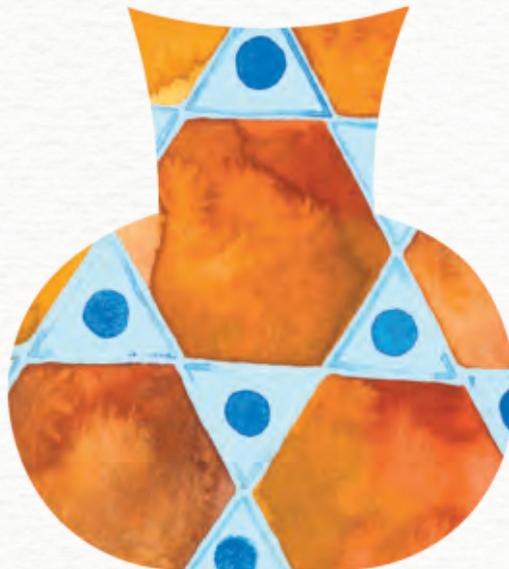
MUESTRAS DE TEXTURA .....	23
<i>Crea efectos interesantes con simples círculos, puntos, trazos y líneas</i>	
Texturas húmedo sobre seco .....	24
Texturas húmedo sobre húmedo.....	32
Texturas con técnica mixta .....	42

---

---

INSPIRACIÓN PARA TEXTURAS .....	55
<i>Cómo las texturas de aquello que nos rodea pueden inspirarnos para crear texturas con acuarela</i>	
Naturaleza .....	58
Cultura .....	69
Motivos abstractos .....	75

---



---

PINTURA CONSCIENTE.....	81
<i>Tutoriales paso a paso para aplicar hermosas texturas a figuras sencillas dibujando lo mínimo</i>	
Pinar .....	82
Piedras relajantes .....	84
Rayas abstractas .....	89
Galletas de mar y erizos .....	94
Piedras zen .....	98

---

PAISAJES Y CIELOS MÍSTICOS .....	101
<i>Combina texturas para crear escenarios relajantes</i>	
Pradera imaginaria, dos formas .....	102
Planetas intergalácticos .....	106
Campo de tulipanes .....	110
Maravillas nocturnas .....	114
Dunas del desierto .....	116
Plantas a la luz de la luna .....	118
Arrecife de coral .....	120
El poder del color .....	122

---

PLANTILLAS.....	124
PLANTILLAS ADICIONALES .....	131
RECURSOS.....	134
AGRADECIMIENTOS.....	135
SOBRE LA AUTORA .....	135
ÍNDICE ALFABÉTICO.....	136





---

# INTRODUCCIÓN

---

Me gusta ver en el arte un ejercicio intuitivo en el que el proceso creativo fluye naturalmente desde el interior. Desde mi experiencia docente, creo que los alumnos se sienten más cómodos y prestan más atención a lo que hacen cuando se concentran en pintar. Pintar con acuarela resulta especialmente eficaz a la hora de cultivar ese estado de relajación y atención plena. Al conectar profundamente con el mundo que te rodea y observar sus matices, se pueden despertar los sentidos de forma sutil pero intensa.

El arte, como ocurre con muchos aspectos de la vida, lleva implícita una dualidad. Por un lado, tenemos la hermosa experiencia interna del flujo creativo y, por otro, aprendemos habilidades técnicas para refinar la calidad visual de nuestro trabajo. Podemos utilizar los elementos prácticos de la pintura como herramientas con las que expresar nuestros sentimientos y dar rienda suelta a nuestra creatividad. Así, es importante que los artistas cultiven ambas cosas con el fin de crear obras con sentido. Los elementos artísticos nos ayudan a expresarnos y a comunicarnos con los demás.

El arte consta de siete elementos principales:

1. **Línea:** marca continua sobre una superficie.
2. **Figura:** área definida por líneas y otros elementos.
3. **Forma:** objeto tridimensional o la ilusión de tridimensionalidad mediante el uso de luces y sombras.
4. **Espacio:** área que rodea o se encuentra dentro o entre varios elementos.
5. **Valor:** grado de claridad o de oscuridad de un color.
6. **Color:** tonalidad, saturación y luminosidad de un objeto.
7. **Textura:** tacto que tiene una superficie o la ilusión de él.

Estos elementos son la base de toda creación artística y la forma característica que tiene el artista de combinarlos es lo que creará los efectos visuales únicos con los que expresar conceptos y emociones.

En este libro exploramos la textura en detalle, aplicada a la acuarela en particular. La textura visual puede proporcionar contexto o profundidad a una superficie lisa, lo que permite al artista transformar una figura aparentemente plana en cualquier tipo de objeto. Por ejemplo, incorporando sencillas líneas o puntos, una modesta figura ovalada puede convertirse en un canto rodado o un huevo, e introducir una dimensión y un significado adicionales a la obra.

El Museo J. Paul Getty describe la textura en su web ([www.getty.edu/museum](http://www.getty.edu/museum)) de la siguiente manera: “las propiedades de la superficie de un objeto que percibimos a través del tacto. Todos los objetos poseen una textura física. Los artistas también pueden expresar visualmente las texturas en dos dimensiones. En una obra bidimensional, la textura transmite la sensación visual de cómo sería al tacto el objeto representado: duro, blando, áspero, suave, velludo, correoso, afilado, etcétera. En las obras tridimensionales, los artistas usan texturas reales para añadirles esa cualidad táctil”.

Aunque las bellas artes normalmente aluden a *textura* en un sentido literal —algo que te dan ganas de tocar con solo mirar la obra de arte o, en otras palabras, lo que transmite un objeto— este libro amplía la definición para dar cabida a un abanico más extenso de efectos visuales. En vez de centrarse únicamente en el arte realista o hiperrealista, aborda la textura con un enfoque más lúdico a través de ilustrativos dibujos con acuarela. Mediante la experimentación y la exploración, puedes conseguir una gran variedad de texturas, desde líneas orgánicas sobre una aguada marrón que imitan el aspecto de la madera hasta patrones repetitivos sobre círculos llenos de color para una obra abstracta y eléctrica. Ampliar tu percepción de la textura, te permite liberar nuevas posibilidades creativas y expandir tus horizontes artísticos.

Las texturas pueden lograrse mediante puntitos, con un patrón rectangular que imite una pared de ladrillos, con líneas onduladas, figuras geométricas, salpicaduras, escamas de pescado, círculos concéntricos, el efecto *tie-dye*, las vetas que forma el mármol o rayas en zigzag. Deja que la curiosidad te guíe y experimenta con texturas y diseños diferentes mientras buscas distintas formas de aplicar este elemento a dibujos sencillos para conseguir resultados asombrosos.

Mientras exploramos el mundo de las texturas en la pintura, te animo a que te tomes este proceso con paciencia y calma. Mediante la repetición de pinceladas y figuras, transformarás sencillos trazos en preciosos e intrincados dibujos con sentido e intención. Con la práctica, descubrirás el carácter meditativo de este proceso, lo que te permitirá sumergirte en el acto creativo para vivir una experiencia artística inmersiva completa.





---

# CONCEPTOS BÁSICOS DE LA ACUARELA

---

La acuarela es un medio excepcional. Es la técnica pictórica más inmediata, porque el pigmento reacciona directamente en contacto con el papel debido al limitado número de ingredientes presentes en la fórmula de la pintura. En cuanto se seca ves la forma final que adquiere la aguada, cómo se funden los colores entre sí dando lugar a hermosos florecimientos y degradados. También tienes que pensar de manera estratégica para evitar que los colores se dispersen y se mezclen entre sí cuando no es ese el resultado que buscas. La naturaleza húmeda de la acuarela requiere cierta precisión, pero con frecuencia da lugar también a felices accidentes.

---

# TÉCNICAS BÁSICAS

---

Existe un delicado equilibrio entre tomar decisiones bien calculadas y no tener el control absoluto sobre el resultado final que buscamos, lo que hace de la acuarela una técnica relajante y estimulante.

Es fácil organizarse para pintar con acuarela, ya que no hacen falta disolventes especiales y son relativamente limpias. La facilidad de transporte y las numerosas formas de uso son dos de las razones por las que este medio gusta tanto.

Si acabas de llegar al mundo de la acuarela, aquí te explico algunas técnicas básicas que debes tener en cuenta.

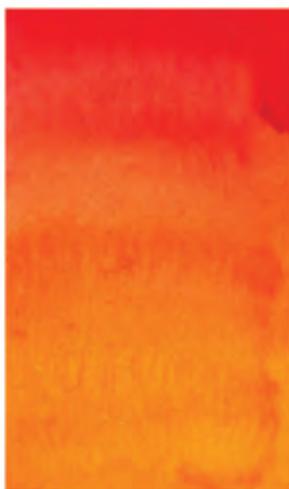
## AGUADAS

Una *aguada* en el ámbito de la acuarela se refiere a una capa de color más o menos transparente que cubre un área considerable. Hay cuatro tipos de aguadas:

- **Aguada lisa.** Un solo color diluido en agua se extiende por todo el papel sin que sean visibles las pinceladas. (A)
- **Aguada degradada de dos colores.** Un color se mezcla limpiamente con otro color. (B)
- **Aguada degradada de un color.** Un solo color cuyo valor varía, de oscuro a claro o viceversa. El color se difumina entre la parte más opaca y la más transparente. (C)
- **Húmedo sobre húmedo.** Se aplican uno o más colores sobre una superficie húmeda. Los colores se mezclan con fluidez. (D)



A



B



C



D

**GG**

Encuentra este libro en tu librería habitual  
o en la página web de la editorial

# TEXTURAS CON ACUARELA PARA ARTISTAS

EXPLORA TÉCNICAS SENCILLAS PARA CREAR OBRAS ASOMBROSAS

*Ana Victoria Calderón*



**GG**

Texturas con acuarela para artistas  
**Ana Victoria Calderón**

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)